



	<p>上帝配得一切 For All God's Worth 作者：湯姆·賴特(Tom Wright) 譯者：戴宜真 出版商：Society for Promoting Christian Knowledge(SPCK)/友友文化事業 出版日期：2004年2月 出版地：台灣 語言：繁體中文 書籍規格：平裝/172頁 類別：基督教-靈修 定價：NT\$200 ISBN：986-80367-4-7</p>
<p>作者簡介： 湯姆·賴特(N. T. Wright)為英國牛津大學神學博士，曾任英國聖公會林奇菲爾德的座堂主任牧師，現任該會 Durham 教區總主教。賴特博士曾在牛津大學、劍橋大學與蒙特婁大學教授新約研究課程二十餘年，並擔任過美國哈佛大學的客座教授。賴特博士至今已有二十多本著作，並經常出席參與廣播與電視節目的訪談。</p>	

編輯推薦

如果我們要真正敬拜上帝，只想到上帝的偉大與威嚴、祂的能力與主權、祂的聖潔與絕對與我們有別是不夠的。

聖奧古斯丁在《懺悔錄》中也曾自我反思：

「我說我愛我的上帝，我究竟愛的是什麼？…我愛我的上帝，我是愛某一種光線、聲音、馨香、飲食、擁抱；但這愛是在我內在生起，我的靈魂沐浴其間。…」

本書作者湯姆·賴特這本充滿深刻見解的著作，同時探討敬拜的意義與結果。本書第一部分：「值得讚美的上帝」，作者特別探討了敬拜上帝的真正意義。他以頌揚上帝的偉大與慈愛，做為敬拜的基礎與理由，從而展現反映上帝真正是誰，特別是由耶穌基督的死亡與復活所顯現的那位上帝，為何會引領到由心靈與誠實兩方面的真正敬拜。「敬拜」意味著上帝配得一切。

在第二部份：「在這世界中反映上帝的形象」當中，作者論及一系列與教會相關、源自敬拜的議題。因為敬拜永遠不能獨立於教會的任務之外，作者在此探討，真正的敬拜如何以各種特定方式引領到教會的宣教。

本書牢牢根基於敏銳又充滿創意地閱讀聖經經文；書中每一章都發出及時而且激勵性的呼召，為要更新今日教會的敬拜與見證。



目錄

序言 1

第一篇 配得讚美的上帝

- 第一章 敬拜 7
- 第二章 一切都是出於上帝 18
- 第三章 我所要的上帝？ 29
- 第四章 相同比例的上帝 41
- 第五章 主耶和華的榮耀 53
- 第六章 愛的面貌 65
- 第七章 撿不到骨頭 76

第二篇 將上帝的形象反映在世界中

- 第八章 記念 89
- 第九章 聽命行事 96
- 第十章 伯大尼 108
- 第十一章 我什麼時候軟弱 119
- 第十二章 回歸正途 131
- 第十三章 兄長 142
- 第十四章 永活的真理 157



序 言

你可以應付一個世界的結束和另一個世界的開始嗎？你可以將地震放進試管裡，或是將海洋裝進瓶子裡嗎？颶風變成了人、火燄變成了血肉、生命本身活出來並在我們中間行走，當你身懷這些駭人的想法，你還能活下去嗎？基督教要不是有上述這些意思，它就什麼都不是。如果它不是把世界最深邃的真實做了最通透的揭露，它就是個騙局，是場胡鬧、是欺哄人的裝模作樣。我們大多數人因為無法因應上述所說的這些事情，因而責怪自己是活在二者之間的淺薄世界中。我們身處此境也許並不滿意，但卻不知該如何能擺脫。

這本小書試圖說明其實面對的方式，是藉著全然無邪淫的敬拜永生與真實的上帝，並藉此跟隨上帝到祂帶領你去的任何地方——不論那是不是我們的「傳統」會建議的方式。敬拜對基督徒來說，不是一個多餘的選擇，也不是耽溺於自我的宗教性活動，它是基督徒的基本立場，而且的確（如基督徒所聲稱）是真正符合人性的立場。「敬拜」(worship) 衍生自「價值—狀態」(worth-ship)：它意味著將一切上帝所值的（譯註：或一切上帝所配得的）歸與上帝。因此這也成為本書的書名。

對很多人而言，基督教只是個美麗的梦想。它是一個讓日常現實狀況變得有點模糊的世界；它懷舊、親切也讓人覺得舒服。不過，真正的基督教完全不是這麼一回事。拿聖誕節做例子：這是一個懷舊、有讚美詩、有蠟燭、還有燈火與快樂兒童的節期。但這樣的概念完全沒有抓到重點。聖誕節不是要來提醒我們這個世界真是個蠻好的老地方，相反的，它提醒我們這個世界是個糟透的老地方，在這裡邪惡不受禁制地滋長，在這裡兒童被殺害、在這裡文明國家出售武器給落後國家，好讓他們自相殘殺而從中大賺其錢。聖誕節是上帝點亮了一根蠟燭—你不會在已經充滿陽光的房間裡點亮蠟燭，你會在陰暗的房間點上蠟燭，點亮後，便顯露出周圍的事情



究竟有多糟。聖徒約翰說：「光照在黑暗中，黑暗卻不接受光。」

所以，聖誕節不是個夢、不是片刻的逃避，聖誕節是個「真實」，是把剩餘的「真實」都顯露出來的那個真實。就這樣的聖誕節(Christmas)而言，在此不妨稱做基督教(Christianity)。耶穌要不就是這世界的主，而且所有的真實在祂的光照下，都有其道理，否則祂就與現今世界的各種問題與各種可能沒什麼關聯而造成危險。這之間沒有妥協餘地。耶穌若非曾經是、並且現在還是上帝的話語，祂以及所有基督徒傳講有關祂的故事，便都是謊言。

就是這個信念形塑了這本書。如果「上帝」一詞真有所指，而如果這個「有所指」指的是：上帝藉拿撒勒的耶穌所啟示的事情，我們就不得不用極嚴肅的態度來對待這個上帝。(當然，針對耶穌和上帝做這樣的宣告，其中涉及到各種歷史與神學的問題，我將盡可能在別的地方來做說明。)我們不能只是這樣遠遠地承認有這樣一個上帝，並且和以前一樣的背在身上。如果這些故事是真的，這位上帝就不是自己遠遠地站著。祂對我們認真到心甘情願來到我們的世界，而成為我們當中的一份子。

如果認真對待這位上帝，我們會發現我們也必須認真的對待自己。當然這不表示我們要變成憂鬱或病態，而是我們要從鏡子裡觀看自己，並問自己一些很尖銳的問題，例如：我是誰？以及我認為我依靠的是什麼？如果上帝是上帝，這些問題就值得去問；如果耶穌是上帝的話語，答案可能會讓你窒息——而代之以上帝的氣息給你。當這件事情發生時，最先的結果就是敬拜——敬拜上帝，因祂配得一切；而其次的結果則是宣教。那種樂章、那種韻律，正是這本書要談的重點。

這本書的大部份是源自那種韻律，正如我在林奇菲爾德大教堂(Lichfield Cathedral)的生活與工作中所呈現出來的那種韻律；它像所有大教堂一樣，是為容納一個敬拜與宣教的群體而設計的。第二章是依據我就任主任牧師當天講道的信息；其他章節也是在該教堂時開始寫的。前面的幾章較狹義地聚焦在上帝以及敬拜上帝真正的意義為何的議題上，後面幾章則針對因敬拜而產生有關宣教與



教會合一的一整套議題。一座大教堂畢竟不是一個從世界中退出避靜的地方，而是禱告與預言的地方，是一個把上帝的光照進世界的燈塔。它被設計要成為上帝恩典福音的一個豐富而有力的象徵。

大教堂在真實中能成為如此崇高的方式之一，是藉著運用上帝在敬拜與見證之中所恩賜的音樂。所以本書獻給一群人——他們特有的召命是要使我們，包括在大教堂中與在更偏遠地方，為要在敬拜與尊崇中，把我們的心思與意念昇高到永生的上帝面前，並且要在愛與事奉中回應祂。教會的音樂同工有時得到的風評不佳——有些風評有些來自神職人員——認為他們(教堂的音樂同工)堅持己見與桀傲不馴(當然神職人員自己永遠不會這樣!)；有些則來自公眾，認為他們(教堂的音樂同工)不是與現實脫節就是太過時髦。我很高興的告訴大家，這些都不適用於我們現有的音樂同工——從風琴演奏家與唱詩班指揮，安德魯·盧孟斯登(Andrew Lumsden)，到最年輕的唱詩班班員。相反的，他們成為林奇菲爾德大教堂格言——「要服事上帝並要歡喜快樂」(*Inservi Deo et Laetari*)——的表率。

湯姆·賴特

於 林奇菲爾德大教堂



封底文

所有基督徒都敬拜上帝，但是許多人並不全然了解「敬拜」的意義。湯姆·賴特這本充滿深刻見解的著作，同時探討敬拜的意義與結果。

本書第一部分：「配得讚美的上帝」，作者特別探討了敬拜上帝的真正意義。他以頌揚上帝的偉大與慈愛，做為敬拜的基礎與理由，從而展現反映上帝真正是誰，特別是由耶穌基督的死亡與復活所顯現的那位上帝，為何會引領到由心靈與誠實兩方面的真正敬拜。「敬拜」意味著上帝配得一切。

在第二部分：「將上帝的形象反映在世界中」，作者論及一系列與教會相關、源自敬拜的議題。因為敬拜永遠不能獨立於教會的任務之外，作者在此探討，真正的敬拜如何以各種特定方式引領到教會的宣教。

本書牢牢根基於敏銳又充滿創意地閱讀聖經的經文；書中每一章都發出及時而且激勵性的呼召，為要更新今日教會的敬拜與見證。